

white spaces

für Stimme und Streichquartett

Gerhard Stäbler, 2002

*Something happens,
and from the moment it begins to happen,
nothing can ever be the same again.*

Paul Auster

I

Durchweg geflüstert, immer wieder vom Singen unterbrochen

*extrem langsam
beginnen, accel.*

pppppp

moderato lang moderato

pppppp

pppppp

Stimme

áp (ia)m ié ék r'ks nét (ü)r k(ié)r (é)l f'ní - s ksü - r ft'(fu)l - ék né - p'ré - f'ní (e)n -



extrem langsam

pp

pppppp

p

pp

ppp

Stimme

e - t'j - (nu)r - t'kae - r t'pmú - t'(ra)f - ná - aú - j -



langsam, rit.

pppppp

fff

langsam

pppppp

extrem langsam

pp

Stimme

ná - t (tü)s - (tse)f sé - (a)n - (sa)f - (o)r - p'ní ré - t'né tié -



poco accel.

langsam

Stimme wieder im eigenen Tempo

sehr langsam

...noch

Stimme

k'mú - t'(na)l (ra)m (ne)f rú - f'(a)l - ks'né -

Streichquartett:

Sehr leise und langsam

(...weiter im eigenen, koordinierten Tempo...)

Violinen I und II

*arco - zwischen Steg und Saitenhalter, den Klang möglichst homogen gestaltend;
jeden Aufstrich am Ende des Taktes mit leichtem Druck beenden
(Violinen auf den beiden tiefen Saiten, Viola/Cello auf den beiden hohen Saiten)*

Viola/Cello

II

ca. 40-48 pro „Takt“ bei möglichst gleichen Unterteilungen.
Der Spieler aber, der die meisten Noten auszuführen hat,
gibt in jedem Fall das Zeichen zum Weitergehen.

Violine I
ff poco a poco decresc. (alppppp)

Violine II
ff poco a poco decresc. (alppppp)

Viola
ff poco a poco decresc. (alppppp)

Cello
ff poco a poco decresc. (alppppp)



(Streicher weiter decresc.)

Violine I
3

Violine II

Viola

Cello

III

moderato, accel. ----- *schnell*

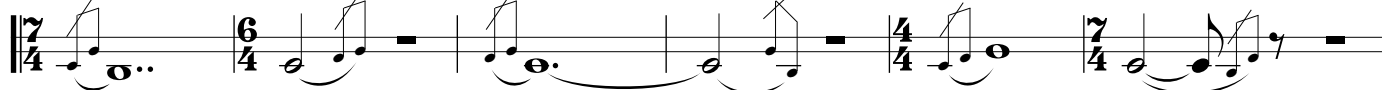
Musical score for Violine I, Violine II, Viola, and Cello, measures 1-8. The score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) is marked *moderato, accel.* and the second system (measures 5-8) is marked *schnell*. The instruments are Violine I, Violine II, Viola, and Cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The first system starts with a dynamic of *f* and the second system starts with *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *s.p.*, *s.t.*, *ord.*, and *pp*.

rit. ----- *langsam, accel. molto*

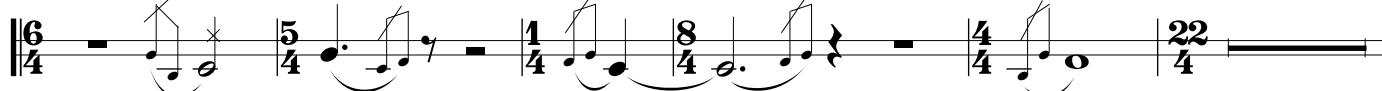
Musical score for Violine I, Violine II, Viola, and Cello, measures 9-16. The score is divided into two systems. The first system (measures 9-12) is marked *rit.* and the second system (measures 13-16) is marked *langsam, accel. molto*. The instruments are Violine I, Violine II, Viola, and Cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/4. The first system starts with a dynamic of *mf* and the second system starts with *ppppp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *s.p.*, *s.t.*, *ord.*, and *ppppp*.

IV

langsam *ppppp* = etwas zügiger *mf* *ppppp* < *mf* = sehr langsam *ppppp* schnell *ppppp* < *p* sehr langsam *ppppp* < *p*

Stimme 
 k(æ)n l'fu g tso wa r'te t(e)r


moderat *p* > etwas zügiger *ppppp* < *ppp* sehr schnell *fffff* ruhiger *f* sehr langsam *pp*

Stimme 
 r'fs[i] k'ge de r'he de r


extrem langsam *ppppp* *ppp* *ppppp* > schnell *ppppp* < *ppp*


Stimme 
 s[a] w ri d so (a)m


sehr schnell *f* langsam *ppppp* etwas zügiger *p* sehr langsam *ppppp* > *fffff*

Stimme 
 ha t'mu na tk'nen ei

schnell *pp* moderat *ppppp* < *f* > etwas zügiger *ppppp* < *mf* sehr schnell *ppppp* < *ppp*

Stimme 
 ha t'da ol a n

sehr langsam *ppppp* extrem langsam *ppppp* < *f* sehr lang 

Stimme 
 tsi h(e)n s[e]

V

Beim innerlich Beschleunigen enden!

sehr schnell, rit. ----- *moderat im Tempo* (♩ ca. 60)*

sehr langsam, accel. ----- ♩

Position zu singen einnehmen

f 5

Stimme

Position zu singen in der angegebenen Länge halten

ei t s'te me r

* Sopran und Alt loco, Tenor und Bass eine Oktave tiefer

Spielposition einnehmen, Bogen an den Saiten

f 5

Violine I

Spielposition in der angegebenen Länge halten

Spielposition einnehmen, Bogen an den Saiten

f 5

Violine II

Spielposition in der angegebenen Länge halten

Spielposition einnehmen, Bogen an den Saiten

f 5

Viola

Spielposition in der angegebenen Länge halten

Spielposition einnehmen, Bogen an den Saiten

f 5

Cello

Detailed description of the musical score: The score is for Violin V. It consists of five staves: Stimme (Vocal), Violine I, Violine II, Viola, and Cello. The vocal line is in 7/4 time, with lyrics 'ei t s'te me r'. The instrumental parts are in 1/4 time, with a 5-measure phrase. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trills). Performance instructions include 'Position zu singen einnehmen' and 'Spielposition einnehmen, Bogen an den Saiten'. A tempo change is indicated from 'sehr schnell, rit.' to 'moderat im Tempo' and then to 'sehr langsam, accel.'. A note at the top right says 'Beim innerlich Beschleunigen enden!'.