

# TIMESCAPE

für Schlagzeug solo und Orchester

Gerhard Stäbler, 2000 - 2001

**A** FLIESEND RUHIG  
ca. 80

1

3 Fl.

2 Ob.  
Eh.

2 Kla.  
Bkla.

2 Fg.

Kfg.

4 Hrn.  
*Blechbläser um das Publikum herum  
(Hörner links, die übrigen Blechbläser rechts)*  
*ffff* *ppp*

3 Trp.

3 Pos.

Tb.  
*ffff* *ppp*

Pk.  
*Hinterbühne, entfernt*

Schl.  
*Hinter dem Publikum,  
erhöht* arco

Schl-  
solo

Harfe

Klav.  
*perlend leicht - Tempo rubato*  
*mp* *mp*

Akk.

VI. I  
*Streichsextett (aus dem Orchester)  
im Zentrum des Aufführungsraumes*  
*mf* *pp*

VI. II  
*mf* *p* *pp* *ppp*

Vla  
I/II  
*mf* *p* *pp* *ppp*

Vc.

Kb.  
*f* *mf* *p* *pp*

The score is for a piece titled 'TIMESCAPE' by Gerhard Stäbler, composed in 2000-2001. It is for a percussion soloist and an orchestra. The score is in 7/8 time and 3/4 time signatures. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into several sections. The first section is marked 'FLIESEND RUHIG' (flowing, calm) with a tempo of 'ca. 80'. The instruments listed are 3 Flutes, 2 Oboes/English Horns, 2 Clarinets/Bass Clarinets, 2 Bassoons, Contrabassoon, 4 Horns, 3 Trumpets, 3 Trombones, Percussion (Pk.), Snare Drum (Schl.), Cymbal (Schl-solo), Harp, Piano (Klav.), Accordion (Akk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola I/II (Vla I/II), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score includes various dynamic markings such as *ffff*, *ppp*, *mp*, *mf*, *p*, and *pp*. There are also performance instructions like 'arco' and 'perlend leicht - Tempo rubato'. The score is marked with a '1' at the beginning, indicating the first ending.

189 **STEHEND**

*diskontinuierlich zu sehr weichem Papier übergehen...*

*sehr schnell zu weichem Papier übergehen*

Schl-solo

**G SEHR RUHIG UND IMMER NOCH LEISE**

Holzbläser (Bühne):

po' sat-ri' xit-tet-mi-rem-nen-nechs-ek-ej. (circled)  
 je-ke-s'xén-nen-mer-im-tet-tich' ir-tas' op. (circled)  
 xit-tet-mi-rem-nen-nechs-ek-ej' po' sat-ri. (circled)  
 ir-tas' op' je-ke-s'xén-nen-mer-im-tet-tich. -

*Die Einsätze des Kunsttextes erfolgen individuell nacheinander, und zwar beginnend mit dem ersten abgestoppten Beckenschlag; dann ca. 1, 2, 7, 9, 21, 23, 25, 26, 28, 29, 37, 40, 42, 47 und/oder 48 Sekunden bzw. 1:06, 1:08, 1:21 und/oder 1:22 Minuten danach; der Text wird geflüstert. Die Syntax wird durch verschiedene Zäsuren gekennzeichnet: ' = lange Zäsur, ' = kurze Zäsur; Striche verbinden Silben zu Sätzen; ' ist dabei ein Apostroph.*

Blechbläser (Foyer bzw. hinter der Bühne):

poechs-ret-t'xilp-tsi-tat-nië-re-uts'rëw' net-er'  
 ret-xit-t'xín-t'xín-üë-xer-kit-en-xit-t'rëw-os-uán. (circled)  
 rew' net-er' ret-xit-t'xín-t'xín-ue-xer-kit-en-xit-t'rëw-os-uán'  
 pœchs-ret-t'xilp-tsi-tat-nië-re-uts. -

*Die Einsätze des Kunsttextes erfolgen individuell nacheinander, und zwar beginnend mit dem zweiten Beckenschlag; dann ca. 1, 9, 11, 12, 17, 19, 31, 33, 37 und/oder 38 Sekunden danach; der Text wird (leise) gesprochen. Sobald die Blechbläser auf die Bühne kommen wird jedoch nur noch geflüstert. Die Syntax wird durch verschiedene Zäsuren gekennzeichnet: ' = lange Zäsur, ' = kurze Zäsur; Striche verbinden Silben zu Sätzen; ' ist dabei ein Apostroph.*

195 ca. 54

Pk.

Schl-solo

*sehr schnell zu hartem Plastik ... dann wieder zu weichem Papier übergehen...*

*zu weichem Papier übergehen...*

*...dann allmählich und diskontinuierlich zu hellem, hartem Plastik übergehen...*

t'chersp ref row t'sul tim teits me n'ret tsi sol muts chaërp ku ts'leï t'fachs ret chs'laf k'nut niës uën ken mu

Akk.

Während des Flüsterns wechselt das Akkordeon zum Streichsextett im Zentrum.

Streicher (Bühne):

po' sat-ri' xit-tet-mi-rem-nen-nechs-ek-ej-je-ke-s'xén-nen-mer-im-tet-tich'ir-tas' op. (circled)  
 xit-tet-mi-rem-nen-nechs-ek-ej' po' sat-ri. (circled)  
 ir-tas' op' je-ke-s'xén-nen-mer-im-tet-tich. -

*Die Einsätze des Kunsttextes erfolgen individuell nacheinander, und zwar beginnend mit dem ersten abgestoppten Beckenschlag; dann ca. 1, 2, 7, 9, 21, 23, 25, 26, 28, 29, 37, 40, 42, 47 und/oder 48 Sekunden bzw. 1:06, 1:08, 1:21 und/oder 1:22 Minuten danach; der Text wird geflüstert. Die Syntax wird durch verschiedene Zäsuren gekennzeichnet: ' = lange Zäsur, ' = kurze Zäsur; Striche verbinden Silben zu Sätzen; ' ist dabei ein Apostroph.*

201

Schl-solo

*etwas weicher im Klang (noch Plastikgeräusch)*

*wieder härteres Plastik...*

*...weicheres*

nek nie nel ret ek leük el ts'neit na low rep t'chersp row t'sul tim teits new eit n'ret ret ret t'lef kuts t'lié



IM DURCHGANG TEMPO DI BOLERO  
ERREICHEN, DOCH SEHR LEISE BLEIBEN

221

ca. 64

weiter accel.

3 Fl.  
2 Ob. Eh.  
2 Kla Bkla  
2 Fg.  
Kfg.  
3 Trp.  
3 Pos.  
Tb.  
Pk.  
Schl.  
Schl.-solo

o ret ië st'lo rew s'nep tiëts ner eit or net eit eis re iel k'ret ië men how et uërf et feó nen

*f* *p* *ff* *ppp mf* *pp*

227

accel.

3 Fl.  
2 Ob. Eh.  
2 Kla Bkla  
2 Fg.  
Kfg.  
4 Hrn.  
3 Trp.  
3 Pos.  
Tb.  
Pk.  
Schl.-solo

net t'nu re ni eit niëts t'riw oëm lep aëts nep et la ret ts'tel et ek lat s'niël ni er eüm ret k'na

*f* *pp* *ff* *ff* *ppp*