

Gerhard Stäbler

# *PLATEAU*

für Ensemble

2002

*edition EarPort*

Die Komposition *PLATEAU* für Ensemble – Klarinette, Bassklarinette, Sopransaxophon, Bariton-saxophon, Horn, Tuba, Akkordeon (mit Zuspiegelung von einem Kassettenrecorder bzw. CD-Player), Mandoline und Streichquartett – entstand im Auftrag der Luxembourg Sinfonietta im Herbst 2002 auf Kreta. *PLATEAU* hat drei Sätze, deren Titel „...heitere Lüfte?“, „...mit trägem Fuß...“ und „Ach, so ruhig, so licht!“ aus Schuberts „Einsamkeit“ („Winterreise“) extrahiert sind.

In die Zeit der Arbeit an *PLATEAU* fiel eine Tournee nach Kanada und in die USA, auf der ein Duo für Schlagzeug und Klavier gleichen Titels von Michael Oesterle aufgeführt wurde, von der Gerhard Stäbler erst am Tag der Uraufführung hörte. Dennoch entschied er sich, den Titel nicht zu ändern, da er auf die besondere Sphäre einer Hochebene des Kedros-Gebirges auf Kreta verwies, während Michael Oesterle den Montréal Stadtteil „Plateau“ im Visier hatte, in dem er lebt. Stäbler zitiert – auf Absprache zwischen den beiden Komponisten – mit der Zuspiegelung einer aus der Ferne klingenden Musik wie in Oesterles Duo.

## **Zeichen**



**multiphoner Klang  
über der notierten  
Tonhöhe**



**Cluster**



**approximative Dauer  
einer Aktion**

**Die Partitur ist klingend notiert.**

**Vorzeichen gelten – außer bei Überbindungen –  
nur für die entsprechend folgenden Noten!**

# PLATEAU

Gerhard Stäbler (2002)

für Ensemble

## ...heitre Lüfte?

Verweilend

mit sehr ruhigen  
Vierteln starten,

rasch beschleunigen

extrem schnell, sofort ritardieren

The score is for an ensemble in 4/4 time. The instruments listed are Kl. (Clarinet), Bkl. (Bass Clarinet), Sop-sax. (Soprano Saxophone), Bar-sax. (Baritone Saxophone), Hrn. (Horn), Tb. (Tuba), Akk. (Acoustic Guitar), Mandol. (Mandolin), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello). The score is divided into four measures. The first three measures are mostly rests for all instruments. The fourth measure contains the main musical material. The Violin I part begins with a dynamic marking of *f* and a tempo instruction: "so lange wie möglich". It then transitions to "in sehr ruhigem Rubato beginnen, leicht beschleunigen" and "legatissimo IV III IV III simile...". The Violin II, Viola, and Violoncello parts enter in the fourth measure with a dynamic marking of *ff* and play a triplet accompaniment. The Acoustic Guitar part has a whole note chord in the fourth measure.

im Tempo von Schuberts „Einsamkeit“

141

The score consists of ten staves. The woodwinds (Kl., Bkl., Sop-sax., Bar-sax., Hrn., Tb.) and strings (Vl. I, Vl. II, Vla., Vc.) play a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of five or three. The keyboard (Akk.) provides harmonic support with chords and arpeggios. The mandolin (Mandol.) has a sparse, rhythmic accompaniment. Dynamics range from *ffff* to *f*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Kl. *ffff*

Bkl. *ffff*

Sop-sax. *ffff*

Bar-sax. *ffff*

Hrn. *ffff*

Tb. *ffff*

Akk. *ffff*

Mandol. *ffff*

Vl. I *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f*

Vl. II *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f*

Vla. *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f*

Vc. *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f* *ffff* *f*

*moderat  
im Tempo*

*plötzlich  
extrem  
langsam*

*poco accel.*

*plötzlich  
extrem  
schnell*

*rit. molto*

16

Musical score for measures 16-22. The score is written for Bkl., Sop-sax., Bar-sax., Hrn., Tb., Akk., Mandol., and Vla. The tempo markings are *moderat im Tempo*, *plötzlich extrem langsam*, *poco accel.*, *plötzlich extrem schnell*, and *rit. molto*. The dynamics include *f*, *ff*, *pp*, *p*, *mf*, and *pppp*. The Mandol. part has a *trem.* marking. The Akk. part has a *decresc.* marking. The time signatures are 4/4, 3/4, 4/4, 5/4, 9/4, and 2/4.

*plötzlich  
extrem  
schnell*

*poco a poco rit.*

*langsam*

23

Musical score for measures 23-29. The score is written for Bkl., Sop-sax., Bar-sax., Tb., and Akk. The tempo markings are *plötzlich extrem schnell*, *poco a poco rit.*, and *langsam*. The dynamics include *f*, *ff*, *mf*, *ppp*, and *p*. The time signatures are 4/4, 2/4, 9/4, 6/4, 5/4, 3/4, 4/4, and 3/4.

© edition EarPort  
Philosophenweg 17a  
D - 47051 Duisburg  
Tel. +49-203-298-4400  
Fax +49-203-298-4401  
eMail: EarportDU@aol.com  
[www.earport.de](http://www.earport.de)