

# NACHTSTÜCK I

für Klavier, Streichquartett und elektronische Klänge

Gerhard Stäbler, 2005/2006

## SEHR RUHIG

am Rand der Hörbarkeit

Violoncello: *ord.* → *s.p.* (s.p.) *ord.* **ppppppp**

VI. I: **ppppp** *pp* *pp* **mp**

VI. II: **ppppp** *pp*

Viola: **ppppp** *pp*

Violoncello: **ppppp** *pp*

Klavier: **ppppp** *pp* **p < f**

Annotations: *das Ende von c "ausblenden"*

Performance markings: *ord.*, *s.p.*, *pp*, *mp*, *p < f*, *ppppp, *ppppppp*, *pppp*, *pp*, *ppp*, *ppp < pp*, *ppppp*, *ppp < pp*, *mp*, *cresc.**

Technical markings: 11, 3', 3, 11, 3', 4, 4; 7, 15; 7, 8, 4, 5; 7, 7; 7, 5 → 2; 7, 2; 7, 9, 9; 8va-s.t., 8', 3

## NOCH RUHIGER WERDEN...

VI. I: **mp**

VI. II: **ppp** *pp* **ppp < pp** *cresc.*

Viola: **ppppp** *ppp < pp* **mp**

Performance markings: *ppp*, *pp*, *ppp < pp*, *cresc.*, *ppppp*, *ppp < pp*, *mp*

Technical markings: 7, 9, 9; 8va-s.t., 8', 3