

NACHTSTÜCK I

Gerhard Stäbler, 2005

für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier,
Violine, Viola und Violoncello
und elektronische Klänge

SEHR RUHIG

am Rand der Hörbarkeit

ord. →

→ s.p.

(s.p.)

ord.

Violoncello

ppppppp

whistle tone

≈

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

≡

Flöte*

pppppp

Klarinette*

pppppp

Schlagzeug*

pppppp

Klavier*

pppppp

Violine*

pppppp

Viola*

pppppp

Violoncello*

pppppp

NOCH RUHIGER WERDEN...

Klarinette

ppp

Schlagzeug

mp

Violine

pppppp

* Unterbrochene Linien zeigen Veränderungen der vorher notierten Töne an, wobei die Zieltöne angestrebt, aber nicht extra angespielt werden.