

Gerhard Stäbler

# Krusten / Crusts

(1998)

extrem schnell						marschie- rend		extrem schnell			extrem langsam	extrem schnell		extrem langsam		marschie- rend	extrem schnell	marschie- rend	
<sub>4</sub> <sup>1</sup>	<sub>7</sub> <sup>1</sup>	<sub>2</sub> <sup>9</sup>	<sub>4</sub> <sup>1</sup>	<sub>9</sub> <sup>1</sup>	<sub>1</sub> <sup>9</sup>	↓ <sub>3</sub> <sup>3</sup>	↓ <sub>7</sub> <sup>3</sup>	5	1	2	1	7	1	<sub>3</sub> <sup>9</sup>	7	6	5	2	3
==		==	==		==	==		==	==			==	==	==		==		==	
		↑			↑						↑			↑		↓			
<i>f</i>	<i>pp</i>	<i>fff</i>	<i>f</i>	<i>ppppp</i>	<i>fffff</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>							<i>ff</i>					
sp.		ord.				sp.								ord.					



extrem schnell						marschie- rend				extrem langsam	extrem schnell	extrem langsam	marschie- rend	extrem langsam	marschie- rend		extrem schnell		
<sub>5</sub> <sup>1</sup>	<sub>4</sub> <sup>9</sup>	<sub>1</sub> <sup>1</sup>	↓ <sub>9</sub> <sup>4</sup>	↑ <sub>1</sub> <sup>5</sup>	↓ <sub>2</sub> <sup>3</sup>	↑ <sub>7</sub> <sup>5</sup>	↓ <sub>1</sub> <sup>4</sup>	↑ <sub>7</sub> <sup>5</sup>	5	5	↑ <sub>4</sub> <sup>6</sup>	<sub>6</sub> <sup>1</sup>	↑ <sub>1</sub> <sup>7</sup>	↑ <sub>9</sub> <sup>5</sup>	↑ <sub>1</sub> <sup>7</sup>	↓ <sub>1</sub> <sup>4</sup>	↓ <sub>3</sub> <sup>4</sup>	<sub>5</sub> <sup>1</sup>	<sub>1</sub> <sup>9</sup>
==	==	==	==		==	==							==	==	==			==	==
	↑		↓			↓							↑	↓	↑	↓			↑
<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>fffff</i>	<i>ppppp</i>	<i>fffff</i>	<i>fff</i>	<i>pp</i>	<i>fffff</i>	<i>pp</i>			<i>f</i>	<i>p</i>	<i>fffff</i>	<i>ppppp</i>	<i>fffff</i>		<i>ff</i>	<i>mf</i>	<i>fffff</i>
					sp.						ord.								



extrem schnell	extrem langsam	extrem schnell	extrem langsam	marschie- rend	extrem langsam	marschie- rend	extrem langsam	extrem schnell		marschie- rend	extrem langsam	marschie- rend	extrem schnell	extrem langsam	extrem schnell				
<sub>9</sub> <sup>1</sup>	↑ <sub>1</sub> <sup>7</sup>	<sub>5</sub> <sup>1</sup>	↑ <sub>2</sub> <sup>7</sup>	↑ <sub>7</sub> <sup>5</sup>	<sub>1</sub> <sup>8</sup>	↑ <sub>9</sub> <sup>5</sup>	↑ <sub>1</sub> <sup>6</sup>	2	<sub>7</sub> <sup>1</sup>	↓ <sub>4</sub> <sup>3</sup>	↑ <sub>1</sub> <sup>6</sup>	↑ <sub>9</sub> <sup>5</sup>	<sub>1</sub> <sup>9</sup>	↑ <sub>9</sub> <sup>7</sup>	<sub>6</sub> <sup>1</sup>	<sub>8</sub> <sup>9</sup>	<sub>2</sub> <sup>1</sup>	5	<sub>7</sub> <sup>1</sup>
==	==	==	==	==	==	==	==	==			==	==	==	==	==			==	
	↑		↑	↓	↑	↓	↓				↓	↑	↑	↑		↓			
<i>ppppp</i>	<i>fffff</i>	<i>mf</i>	<i>fff</i>	<i>pp</i>	<i>fffff</i>	<i>ppppp</i>	<i>fffff</i>		<i>pp</i>	<i>f</i>	<i>fffff</i>	<i>ppppp</i>	<i>fffff</i>	<i>ppppp</i>	<i>p</i>	<i>ppp</i>	<i>fff</i>	<i>mf</i>	<i>pp</i>
								sp.		ord.				sp.		ord.			

## Vorwort

*Krusten/Crusts* für Violoncello solo ist Anfang 1998 entstanden und dem englischen Cellisten Anton Lukoszevics in Freundschaft gewidmet.

Die Komposition verwendet nur die höchste und tiefste Saite, die von unten – also mit dem Bogen zwischen den Saiten und dem Korpus – bespielt werden. Für die Tonhöhen wird auf beiden Saiten ein Bereich von maximal einem Tritonus abgesteckt und dieser in neun Stufen eingeteilt. Die nicht-chromatische Intervallfolge während des Stückes wird ausschließlich durch Zahlen gekennzeichnet, wobei die Spielweise durch spezielle Zeichen, Tempo- und Dynamikangaben definiert wird.

Ein Beispiel verdeutlicht die Notation:

Tempo:	marschierend	extrem schnell	
höchste Saite:	1	↑ 1	↓ 9
tiefste Saite:	4	↑ 7	↓ 2
	beide Saiten	erst tiefe, dann hohe Saite	erst hohe, dann tiefe Saite
Bogenführung:	==	↑ ==	↓ ==
	ganzer Bogen	Frosch	Spitze
Dynamik:	<b><i>fff</i></b>		<b><i>pp</i></b>
Position:	sp. (= sul ponticello)		ord. (= ordinario)

Dort, wo kein Zeichen vermerkt ist, gelten die bisherigen Angaben weiter.