

# Gift·Gelb

Gerhard Stabler, 2001 - 2002

fur elektrifiziertes Akkordeon, E-Bass und Zuspielung

In gemessener Zeit...

00:00

E-Bass

00:00 00:09 00:23 00:30

E-Akkordeon

1/6\* → °  
ppp

6\*  
ppppp

ppppp → p

00:30 00:42 00:48 00:53 ...in eigener Zeit. (ca. 01:11)

ppppp → fffff → ppppp

00:30 00:53

6\*  
fffff

Zeit neu messen.

00:00

00:00 00:18 00:33

9\* → \*  
ppp

1 → 4\* → \*  
fff

00:33 00:54 00:59 In eigener Zeit. (ca. 01:17)

ppppp → fffff → ppppp

ca. 00:54 00:59

7\* → \*  
ppp → mf

2/3\*  
ppppp < pp



### · Klangcharakter

○ – Klang ohne Geräuschanteil, keine Distortion

\* – wenig Geräuschanteil im Klang, geringe Distortion

\* – Klang und Geräusch halten sich die Waage, mittlerer Wert der Distortion

\* – großer Geräuschanteil im Klang, starke Distortion

\* → 0 / \* → \* / \* → \* – Entwicklung der Distortion von...zu...

Bisweilen ersetzen Quadrate ( □ ■ ) bzw. Rechtecke ( ▨ ) die Zahlen in der oberen linken Ecke eines Kästchens.

Sie weisen ebenfalls auf den Klangcharakter einer Aktion hin:

□ – helles Geräusch

■ – dunkles Geräusch

▨ – Geräusch mit einer Klangfarbe im mittleren Bereich zwischen hell und dunkel

Erzeugt werden könnten diese Geräusche auf der Basis des Kontra-E;  
rhythmische Veränderungen könnten dabei durch Schlagen auf die Tastatur passieren.

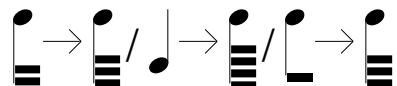
### · Binnenstruktur

○ ——— – liegende Klangaktion während der angegebenen Gesamtdauer

1 → 4

○ ——— – über die angegebene Dauer entwickelt sich der einstimmige Klang  
zum mehrstimmigen (hier vierstimmigen) Klang

 – gleichmäßige Repetitionen (in unterschiedlicher Geschwindigkeit)  
während der angegebenen Gesamtdauer

 – verschiedene Accelerandi

Die Tonband-Zuspielung ist ein Auszug aus "BLAZING", einem Teil der elektronischen Klanginstallation "elements (acute)".  
Sie sollte durchweg laut sein und weder ein- noch ausgeblendet, sondern am Anfang und Schluss abrupt geschnitten werden.